

Einleitung

Kleine Passionsmusik

Carl Loewe (1796-1869)

Andante sostenuto

Violine I

Violine II

Viola

Cello
Baß

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

The musical score is written for a chamber ensemble. The Violins I and II parts are in treble clef, starting with a half rest followed by a half note G4, then a half note F#4, and a half note E4. The Viola part is in alto clef, starting with a half rest followed by a half note G3, then a half note F#3, and a half note E3. The Cello and Bass parts are in bass clef, starting with a half rest followed by a half note G2, then a half note F#2, and a half note E2. The Organ part is in bass clef, starting with a half rest followed by a half note G2, then a half note F#2, and a half note E2. The Organ part includes a piano (p) dynamic marking. The score is in G minor, 4/4 time, and includes dynamics like p (piano).

Kleine Passionsmusik

12

V. I. (rit.) (ten.)

V. II. (rit.) (ten.)

Vla. (rit.) (ten.)

Vc. Kb. (rit.) (ten.)

S. 12

A. 8

T. 8

B. 8

Org. 12

(rit.) (ten.)

(rit.) (ten.)

(unmittelbar in den Eingangschoral Nr. 1 übergehend.)

1. Choral

Kleine Passionsmusik

V. I. *mf*

V. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. Kb. *mf*

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Org.

21

21

8

21

Chri-stus, der uns se - lig macht, Un-recht nie be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

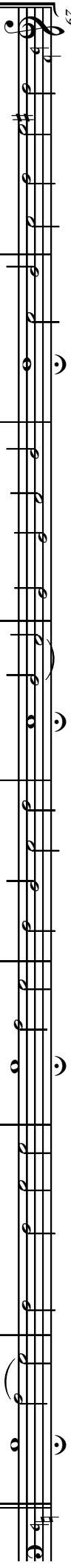
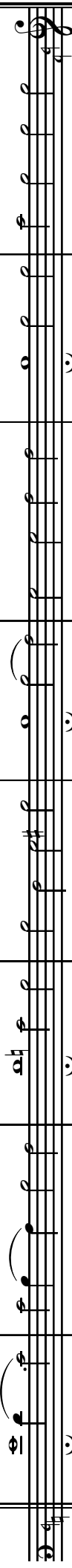

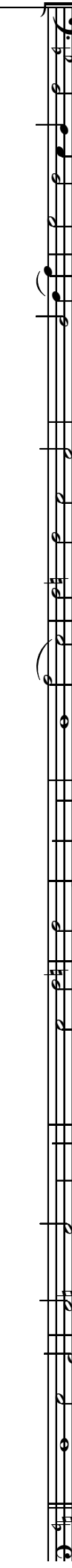
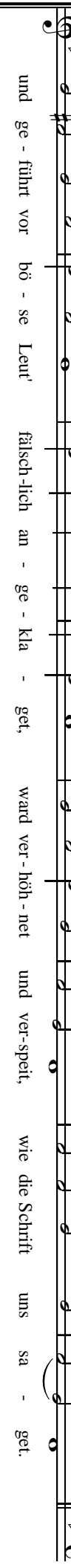
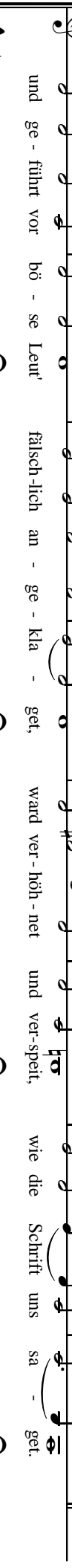
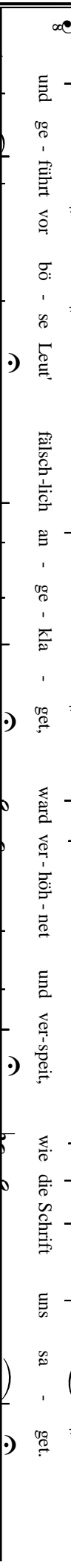
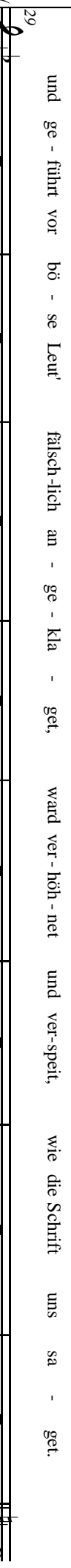

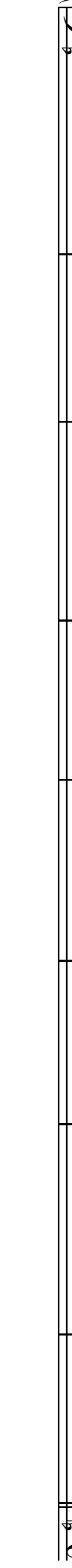
Chri-stus, der uns se - lig macht, Un-recht nie be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

Chri-stus, der uns se - lig macht, Un-recht nie be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

Chri-stus, der uns se - lig macht, Un-recht nie be - gan - gen, der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen,

Kleine Passionsmusik

29

V. I. 
 V. II. 
 Vla. 
 Vc. 
 Kb. 
 S. 
 A. 
 T. 
 B. 
 Org. 

und ge - führt vor bö - se Leut' falsch-lich an - ge - kla - get, ward ver-höh-net und ver-speit, wie die Schrift uns sa - get.

und ge - führt vor bö - se Leut' falsch-lich an - ge - kla - get, ward ver-höh-net und ver-speit, wie die Schrift uns sa - get.

und ge - führt vor bö - se Leut' falsch-lich an - ge - kla - get, ward ver-höh-net und ver-speit, wie die Schrift uns sa - get.

29

5
2. Andante

Kleine Passionsmusik

37

V. I. *p*

V. II. *p*

Vla. *p*

Vc. Kb. *p*

S. 37

A. solo

T. 8

B.

Org.

p

In den er - sten Ta - ges - stun - den ward er dem Pi - la - tus vor - ge - stellt, der ihn

43

V. I. *f* Sein Reich war

V. II *f* Sein Reich war

Vla. *f* Sein Reich war

Vc. Kb. *f* Sein Reich war

S. *f* Sein Reich war

A. *f* Sein Reich war

T. *f* Sein Reich war

B. *f* Sein Reich war

Org. *f* Sein Reich war

un - schul - dig be - fand.

50

V. I. *mf*

V. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. Kb. *mf*

S. *mf*
solo Um

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Org.

nicht von die - ser Welt, sein Ruhm nicht Men - sehen - eh - - - rel

nicht von die - ser Welt, sein Ruhm nicht Men - sehen - eh - - - rel

nicht von die - ser Welt, sein Ruhm nicht Men - sehen - eh - - - rel

nicht von die - ser Welt, sein Ruhm nicht Men - sehen - eh - - - rel

nicht von die - ser Welt, sein Ruhm nicht Men - sehen - eh - - - rel

50

Kleine Passionsmusik

57

V. I. *S.* drei ward der Gottessohn, der geknechtet, der seinen Herrn geknechtet hat.

V. II. *A.* drei ward der Gottessohn, der geknechtet, der seinen Herrn geknechtet hat.

V. III. *T.* drei ward der Gottessohn, der geknechtet, der seinen Herrn geknechtet hat.

V. IV. *B.* drei ward der Gottessohn, der geknechtet, der seinen Herrn geknechtet hat.

Org. *mf* drei ward der Gottessohn, der geknechtet, der seinen Herrn geknechtet hat.

67

V. I. *dim.* *p*

V. II. *dim.* *p*

Vla. *dim.* *pp*

Vc. Kb. *dim.* *pp*

S. *tra - - - gen.* *p* Seht, welch ein Mensch! *pp* Seht welch ein Mensch.

A. *p* Seht, welch ein Mensch! *pp* Seht welch ein Mensch.

T. *p* Seht, welch ein Mensch! *pp* Seht welch ein Mensch.

B. *p* Seht, welch ein Mensch! *pp* Seht welch ein Mensch.

Org. *pp*

4. Andante

11
78

V. I. *mf* *p* *f* *p*

V. II. *mf* *p* *f* *p*

Vla. *mf* *p* *f* *p*

Vc. Kb. *mf* *p* *f* *p*

S. *mf* *p* *f* *p*

A. *mf* *p* *f* *p*

T. *mf* *p* *f* *p*

B. *mf* *p* *f* *p*

Org. *mf* *p* *f* *p*

Um sechs ward er am Kreuz er - höht, die Son - ne ver - lor ih - ren

solo cresc. *f*

78

87

V. I.

V. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

Schein.

"Va - ter, ver - gib — es ih - nen, sie wis - sen nicht, sie wis - sen nicht, was sie tun!"

87

13
98

V. I. *f p*

V. II. *f p*

Vla. *f p*

Vc. Kb. *f p*

S. *f p*

A. *f p*

T. *f p*

B. *f p*

Org. *f p*

mf Um die neun-te Stun-de rief Je - sus laut: "Mich dür-stet". Man reich-te ihm Es-sig und

solo

98

106

V. I. *f p sf*

V. II *f p sf*

Vla. *f p sf*

Vc. Kb. *f p sf*

S. 106

A. 8

T. 8

B. *p*

Org. *p*

Gal - le. "Mein Gott, mein Gott, wie hast du mich ver - las - sen!" und

6. Chor **Allegro.** *Nach und nach steigend*

[illegible]

123

V. I. *p* *cresc.* *f* *ff*

V. II. *p* *cresc.* *f* *ff*

Vi. a. *p* *cresc.* *f* *ff*

Vc. Kb. *p* *cresc.* *f* *ff*

S. *f* Die Erd' er - be - bet, des

A. *f* Die Erd' er - be - bet, des

T. *f* Die Erd' er - be - bet, des

B. *f* Die Erd' er - be - bet, des

Org. *p* *f* *ff*

V. I. *141* *ff* Heil' - gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

V. II *ff* Heil' - gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

Vla. *ff* Heil' - gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

Vc. *ff* Heil' - gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

Kb. *ff* Heil' - gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

S. *141* *ff* Heil' - gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

A. *ff* Heil' - gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

T. *8* *ff* Heil' - gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

B. *ff* Heil' - gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

Org. *ff* Heil' - gen ste - hen auf, *ff* die Fel - sen spre - gen *mf* und Fin - ster-nis, und

7. Tempo primo d'Andante

7. Tempo primo d'Andante

169

V. I. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

V. II. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

Vla. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

Vc. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

Kb. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

S. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

A. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

T. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

B. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

169

Org. *p* Als der Tag sein En - de nahm und der A - bend kom - men,

177

V. I.

V. II

Vla.

Vc.
Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm

durch Jo - seph ge - nom - men,

ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm

durch Jo - seph ge - nom - men,

ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm

durch Jo - seph ge - nom - men,

ward Je - sus vom Kreu - zes - stamm

durch Jo - seph ge - nom - men,

177

185

V. I. *h*err - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get

V. II *h*err - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get

Vla. *h*err - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get

Vc. Kb. *h*err - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get

S. *h*err - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get

A. *h*err - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get

T. *h*err - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get

B. *h*err - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get

Org. *h*err - lich nach jü - di - scher Art in ein Grab ge - le - get

8. Choral a Tempo

202

V. I. *p*

V. II *p*

Vla. *p*

Vc. Kb. *p*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Org. *p*

202

p O Lamm Got - tes un - schul - dig am — Stamm des Kreu-zes ge - schlach - tet!
All - zeit er - fund'n ge - dul - dig wie wohl du wa - rest ver - ach - tet.

p O Lamm Got - tes un - schul - dig am Stamm des Kreu-zes ge - schlach - tet!
All - zeit er - fund'n ge - dul - dig wie wohl du wa - rest ver - ach - tet.

p O Lamm Got - tes un - schul - dig am Stamm des Kreu-zes ge - schlach - tet!
All - zeit er - fund'n ge - dul - dig wie wohl du wa - rest ver - ach - tet.

p O Lamm Got - tes un - schul - dig am wie Stamm des Kreu-zes ge - schlach - tet!
All - zeit er - fund'n ge - dul - dig wie wohl du wa - rest ver - ach - tet.

209

V. I. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, *p* er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su! *pp*

V. II *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, *p* er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su! *pp*

Vla. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, *p* er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su! *pp*

Vc. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, *p* er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su! *pp*

Kb. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, *p* er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su! *pp*

S. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, *p* er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su! *pp*

A. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, *p* er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su! *pp*

T. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, *p* er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su! *pp*

B. *mf* All Sündhast du ge-tra - gen, sonst müß-ten wir ver - za - gen, *p* er - barm dich un-ser, o Je-su, o Je - su! *pp*

Org. *pp*

209